



Adelita Husni-Bey
After the Finish Line, 2015
Vidéo, couleur, son, 12'39", en anglais avec sous-titrage en arabe
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Laveronica arte contemporanea

ADELITA HUSNI-BEY

Une Vague dans le puits

21.10.16 – 30.01.17



Félix Bonfils (attribué à)
Avenue des Bœufs, temple de Karnak, Égypte, Vers 1875-85
Tirage albuminé
Collection Fouad Debbas / Musée Sursock

UNE QUESTION D'ÉCHELLE

Photographies archéologiques de la Collection Fouad Debbas

21.10.16 – 30.01.17

Le Musée Sursock est heureux de présenter deux nouvelles expositions : *Une Vague dans le puits*, une exposition solo de l'artiste Italienne-Libyenne Adelita Husni-Bey, et *Une Question d'échelle*, une exposition de photographies archéologiques de la Collection Fouad Debbas.

L'inauguration des deux expositions aura lieu de jeudi 20 octobre 2016 de 18h à 21h. Le musée arbitera les expositions jusqu'au 30 janvier 2017.

Adelita Husni-Bey

Une Vague dans le puits

Inauguration de l'exposition le jeudi 20 octobre 2016 de 18h à 21h

Le musée arbitera l'exposition jusqu'au 30 janvier 2017

Twin Galleries, rez-de-chaussée

Issue de la recherche et d'interactions profondes avec les autres, l'œuvre d'Adelita Husni-Bey basée sur des processus questionne et révèle les structures législatives, pédagogiques, et économiques qui encadrent la vie quotidienne.

Une Vague dans le puits présente des œuvres existantes ainsi que de nouvelles œuvres réalisées en collaboration avec l'organisation dirigée par des jeunes NAHNOO et des membres du public.

Produite lors d'un séjour d'un an à San Francisco, la vidéo *After the Finish Line* explore les aspects psychologiques et physiques de la culture de la concurrence.

L'installation vidéo *Ard* s'intéresse à la rencontre souvent tendue et inégale entre les plans de réaménagement et les résidents locaux, dans ce cas dans les quartiers de Gezirat al-Qursaya et de Ramlet Boulaq au Caire.

À propos de l'artiste

Adelita Husni-Bey est une enseignante et artiste basée à New York. Elle réalise des ateliers ainsi que des films portant sur et autour des espaces urbains et les complexités de la collectivité. Elle a participé entre autres expositions de groupe à *Undiscovered Worlds*, le New York High Line, 2015; *Really Useful Knowledge*, Musée Reina Sofia, 2014; *Utopia for Sale?*, Musée MAXXI, 2014; et *Playing Truant*, Gasworks, 2012. Elle a récemment produit un film avec un groupe de jeunes athlètes à la Fondation Kadist à San Francisco dans le cadre de l'exposition solo *Mouvement Break*, et travaille actuellement sur un projet nominé au Visible Prize, intitulé « Convention on the Use of Space », un document juridique rédigé publiquement sur les biens communs et la répartition de l'espace dans les villes. Elle a obtenu la bourse de la Fondation Graham en 2016 et elle est membre du programme d'étude indépendant du Whitney Museum 2012.

Adelita Husni-Bey en conversation avec Nora Razian
Jeudi 20 octobre, de 19h à 20h

Auditorium, niveau -2

Pour marquer le vernissage de l'exposition *Une Vague dans le puits*, le film *Postcards from the Desert Island* (2011), réalisé par Adelita Husni-Bey, sera projeté le jeudi 20 octobre à 19h dans l'auditorium. La projection sera suivie d'une discussion entre l'artiste et la directrice des programmes et des expositions Nora Razian.



Adelita Husni-Bey
After the Finish Line, 2015
Vidéo, couleur, son, 12'39", en anglais avec sous-titrage en arabe
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Laveronica arte contemporanea

Une Question d'échelle

Photographies archéologiques de la Collection Fouad Debbas

Inauguration de l'exposition le jeudi 20 octobre 2016 de 18h à 21h
Le musée arbitera l'exposition jusqu'au 30 janvier 2017
The Fouad Debbas Collection Gallery, niveau 1

Ce que l'œil voit, la photographie tente de le restituer. Elle répond au désir commun de faire le tour du monde en « voyageant depuis son fauteuil ». Dans la seconde moitié du XIXe siècle, les expéditions photographiques se multiplient en Egypte, dans un souci d'inventorier l'Orient.

Si l'on se contentait auparavant de reproduire sur place des croquis, on reconnaît à la photographie ses capacités à documenter, illustrer et décrire avec précision les monuments et leurs décors. La photographie devient un outil précieux pour les archéologues et les scientifiques.

Souvent, la monumentalité du lieu n'est rendue compte que grâce à la mise en scène d'un figurant. L'homme n'est là que pour servir d'échelle mais il peuple aussi ces images qui, autrement, seraient sans vie, figées dans un temps ancien, telles les ruines que l'on nous donne à voir.

Il est d'usage que les photographes aient recours aux mêmes assistants ou compagnons de voyage pour « peupler » leurs mises en scène savamment composées. La position des figurants est rarement laissée au hasard : ils sont, soit très visibles, debout adossés à une colonne, assis se tenant la tête, ou encore presque cachés, accroupi près d'un rocher

ou jaillissant d'une zone d'ombre. Parfois, le photographe lui-même devient figurant. Sauriez-vous le reconnaître ?

À propos de la Collection Fouad Debbas

La Collection Fouad Debbas est une collection de photographies comprenant plus de 30 000 images du Moyen Orient – essentiellement le Liban, la Syrie, la Palestine, l'Égypte et la Turquie – datant de 1830 jusqu'aux années 1960. Cette collection a été rassemblée pendant plus de deux décennies par Fouad César Debbas (1930-2001) qui était un passionné convaincu de l'importance de collecter et de conserver les photographies et autres documents visuels comme un moyen préserver le patrimoine culturel.

Déposée au Musée Surssock, la Collection se compose de photographies contenues dans des albums ou bien indépendantes, de cartes postales, de vues stéréoscopiques, en addition des gravures et livres, tous ayant pour focus la région du Moyen-Orient. La Collection, teintée d'une connotation orientaliste, du fait de la période traitée, et rassemblant un certain nombre de clichés commerciaux, représente un atout considérable de la collection du musée Surssock, mettant en évidence le rôle majeur de la photographie dans le développement de l'art moderne au Liban.



Studio Bonfils
Le Sphinx, Giza, Égypte, Vers 1880-95
Tirage albuminé, album Mansell, 22 x 28 cm
The Fouad Debbas Collection / Surssock Museum



Studio Bonfils
Ascension de la grande Pyramide de Chéops, Giza, Égypte, Vers 1880-95
Tirage albuminé
Collection Fouad Debbas / Musée Sursoc

À PROPOS DU MUSÉE SURSOCK

Mission

Le Musée Nicolas Ibrahim Sursock est un musée d'art moderne et contemporain qui a ouvert ses portes en 1961. Situé au centre de Beyrouth, ce musée a pour mission de collecter, de préserver et d'exposer l'art local et international.

A travers nos collections, nos archives, nos expositions et notre programmation culturelle, nous visons à étoffer les connaissances concernant les

pratiques artistiques dans la région et à explorer les œuvres qui reflètent notre époque contemporaine. Notre objectif consiste à encourager la production artistique locale, à fournir un lieu de rencontre, de partage d'idées et d'expérimentation artistique, et à informer ainsi qu'à défier différents publics d'une manière nouvelle et inattendue.

Heures d'ouverture

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Nocturne les jeudis de 12h à 21h

Fermé les mardis

L'entrée au Musée Sursock est gratuite.

Musée Sursock

Rue de l'Archevêché grec orthodoxe

Ashrafieh 2071 5509

Beyrouth, Lebanon

T +961 1 20 20 01

www.sursock.museum

info@sursock.museum

Contact presse :

Muriel N. Kahwagi, Responsable de la communication

muriel.kahwagi@sursock.museum



Le Musée Sursock de nuit
©Joe Kesrouani