

# VISITEZ BEYROUTH!

## Cartes postales et guides de voyage de la Collection Fouad Debbas

Dès 1865, sept lignes maritimes desservent régulièrement Beyrouth. Les *locandas*, modestes hébergements pour voyageurs, doivent se développer.

En quelques années, les hôtels prolifèrent et, avec eux, les agences de voyage installées sur les quais.

Hôtel Gassman, Victoria, Royal, Beyrouth Palace, Métropole, Hôtel Bassoul d'Orient, Saint-Georges, Palm Beach... Récits de voyage des années 1850, guides de voyage Joanne, Baedeker, Cook ou Bleus, tous ont participé à la notoriété des établissements hôteliers de Beyrouth et ont fait de la ville une destination en soi, et non plus une étape, comme elle l'eut été longtemps.

À travers les cartes postales et les guides touristiques\*, choisissez votre hôtel à Beyrouth comme si vous y débarquiez au début du 20<sup>e</sup> siècle.

\* Guides et autres ouvrages de la Collection Fouad Debbas sont disponibles à la consultation dans la bibliothèque du Musée.

Graphisme de l'exposition : Mind the gap  
Graphisme de la brochure : Mind the gap  
Impression : Byblos Printing

## Beyrouth : Arrivée de la mer

Dans les décennies 1860 et 1870, le débarquement à Beyrouth se fait essentiellement par bateau. Et quelle arrivée ! La ville de Beyrouth est située sur un vaste promontoire et ses maisons s'étagent sur ses flancs. En contrebas, les maisons de la vieille ville se pressent les unes contre les autres, et au-dessus, on y voit les demeures les plus luxueuses, plus espacées entre elles.

Au loin, les nombreux villages se détachent sur le fond vert sombre de la montagne libanaise et les cimes arrondies du Sânin, blanches de neige pendant la plus grande partie de l'année, dominant le Liban vu de la rade. Ce panorama a très souvent été privilégié par les photographes de l'époque.

La plupart des bateaux n'accostent pas à quai ; dès qu'ils ont jeté l'ancre, ils sont encerclés de barques venues pour cueillir les voyageurs et leurs bagages. Les hôtels et les agences de voyage envoient à bord leurs représentants qui jouent les rabatteurs. C'est vers celui qui criera le nom de son hôtel le premier, ou le plus fort que le touriste se dirigera. La visite au bureau de douane, près du débarcadère est obligatoire bien que rapide : passeport et bagages sont inspectés. Certains, munis d'un décret spécial ou firman, sont exonérés de la visite aux douanes.



Grand Hôtel d'Orient ou Hôtel Bassoul, Beyrouth  
Carte postale, 8,8×13,6 cm  
Editeur : Richter & C. Naples, vers 1932  
Collection Fouad Debbas / Musée Surssock

## Booking.com ou comment choisir son hôtel à l'étranger ?

Les récits de voyage comme celui de Bottu de Limas, *Six Mois en Orient en 1851 et 1852*, publié en 1861 mentionnent les *locandas*, pensions ou hôtels de Beyrouth. Parmi eux, on y trouve l'Hôtel de l'Univers ou encore l'Hôtel d'Europe, premier hôtel construit sur le port en 1849 par un Italien, Battista et dans lequel auront logé Gustave Flaubert et Maxime du Camp.

Le guide Joanne de 1861, *L'Itinéraire de l'Orient*, recommande quant à lui, l'Hôtel d'Orient de Nicolas Bassoul, un hôtel de premier ordre offrant le plus grand confort. Les guides Baedeker, les Cook et même les plus tardifs Guides Bleus des années 1930 continuent de classer le Grand Hôtel d'Orient parmi les établissements de première catégorie.



De gauche à droite

*Palestine and Syria*, Leipzig: Karl Baedeker, Publisher, 1906

*Cook's Traveller's Handbook: Palestine and Syria*, London: Thomas Cook & Son, Ludgate Circus, 1924

*Les Guides Bleus, Syrie, Palestine*, Librairie Hachette, 1932  
Collection Fouad Debbas / Musée Surssock



Hôtel et Restaurant d'Europe  
Carte postale, 14×9 cm  
Editeur inconnu  
Collection Fouad Debbas / Musée Sursock

## Beyrouth fin des années 30, plus de 60 hôtels

En 1889, le port de Beyrouth se modernise, et avec lui, les établissements hôteliers, les agences de voyage, ainsi que les restaurants, les cafés et les cinémas se multiplient. Le guide *al-Jâmi'a* de 1889 recense dix-sept hôtels répartis entre l'esplanade du Burj (future place des Martyrs) et la façade maritime de Minet al-Hosn.

A la fin des années 1930, une soixantaine d'hôtels scande le paysage beyrouthin. L'Hôtel Saint-Georges, premier hôtel de luxe de la ville, géré par la Société des Grands Hôtels du Levant, est achevé en 1934. Repère majeur de Beyrouth et figure centrale des cartes postales, le Saint-Georges marque le début d'un âge d'or des imposantes structures en béton, suivi du Normandy, du Capitole, ou encore du Palm Beach.



Hôtel Excelsior et Hôtel Palm-Beach, Beyrouth  
Carte postale, 9×14 cm  
Editeur inconnu, années 1940  
Collection Fouad Debbas / Musée Surssock



537 - Beyrouth - Hôtel St. Georges



540 - Beyrouth la nuit - Hôtel St. Georges

Haut  
Beyrouth, Hôtel Saint Georges Hotel  
Carte postale, 9×14 cm  
Editeur : Photo Sport, vers 1934-40  
Collection Fouad Debbas / Musée Sursock

Bas  
Beyrouth la nuit, Hôtel Saint Georges  
Carte postale, 9×14 cm  
Editeur : Photo Sport, vers 1934-40  
Collection Fouad Debbas / Musée Sursock

## La Collection Fouad Debbas

La Collection Fouad Debbas est une collection de photographies comprenant plus de 30 000 images du Moyen-Orient – essentiellement le Liban, la Syrie, la Palestine, l’Égypte et la Turquie – datant de 1830 jusqu’aux années 1960. Cette collection a été rassemblée pendant plus de deux décennies par Fouad César Debbas (1930-2001) qui était un passionné convaincu de l’importance de collecter et de conserver les photographies et autres documents visuels comme un moyen préserver le patrimoine culturel.

Déposée au Musée Sursock, la Collection se compose de photographies contenues dans des albums ou bien indépendantes, de cartes postales, de vues stéréoscopiques, en addition des gravures et livres, tous ayant pour focus la région du Moyen-Orient. La Collection, teintée d’une connotation orientaliste, du fait de la période traitée, et rassemblant un certain nombre de clichés commerciaux, représente un atout considérable de la collection du Musée Sursock, mettant en évidence le rôle majeur de la photographie dans le développement de l’art moderne au Liban.